

**VERBALE**

Il giorno **21 luglio 2023**, alle ore 14.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione verbale precedente;
3. Reclutamento docenti a tempo indeterminato, ex DM 180/2023;
4. Corso Propedeutico di Direzione di coro;
5. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Demetrio Colaci Consigliere in rappresentanza dei docenti	X da remoto	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Cristina Frosini Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Stefania Mormone Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Vittorio Parisi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X da remoto	
Ivana Valotti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Andrea Vigani Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Edoardo Braga Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti		X

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico in merito ad alcune questioni di particolare rilevanza per l'Istituzione.

a) Utilizzazioni a.a. 2023/2024

In primo luogo il Direttore comunica che si è conclusa la procedura per le utilizzazioni dell'a.a. 2023/2024. Nella precedente seduta consiliare, infatti, erano state indicate le Commissioni (v. delibera n. 29 del 6 luglio 2023 seguita dal decreto direttoriale del 11 luglio 2023, protocollo n. 5205) che dovevano valutare le candidature pervenute per la copertura delle tre cattedre vacanti, cattedre per le quali, in precedenza, era stato disposto il "blocco temporaneo" per i trasferimenti in entrata nell'a.a. 2023/2024.

Le Commissioni si sono riunite in data 17 luglio 2023, come risulta dal verbale assunto agli atti del Conservatorio con protocollo n. 5269 del medesimo giorno. Di seguito il Direttore riporta i nominativi dei docenti destinatari dell'incarico in utilizzazione:

Settore artistico disciplinare	Docente
CODC/01 Composizione	Prof. Federico Gardella proveniente dal Conservatorio di Parma
CODI/21 Pianoforte	Prof. Davide Cabassi proveniente dal Conservatorio di Brescia
CODI/13 Flauto	prof.ssa Lucia Rizzello Proveniente dal Conservatorio di Lecce

Altresì, il Direttore comunica che, attraverso il sito Cineca, in aggiunta alle tre cattedre vacanti sopra elencate, è risultata vacante anche una quarta cattedra vacante relativa al settore COMI/03 Musica da camera. La disponibilità di tale cattedra sarebbe riconducibile all'ottenimento, da parte della docente titolare, dell'utilizzazione presso un altro Conservatorio. Al riguardo, tuttavia, si fa presente che non è pervenuta nessuna candidatura.

b) Bando ITeM

Il Direttore segnala che, con protocollo n. 5262 del 14 luglio 2023, è stato pubblicato il bando per l'individuazione del *"docente scelto all'interno del Conservatorio, da individuare su base curriculare, con esperienze in campo operistico sia di tipo professionale, sia di tipo musicologico"* (v. delibera del Consiglio Accademico n. 4 del 24 settembre 2018) che entrerà a far parte del Consiglio direttivo dell'ITeM (Istituto del Teatro Musicale) fino al termine dell'a.a. 2023/2024.

In ultimo il Direttore segnala che l'ITeM ha recentemente tenuto una prima riunione in previsione della produzione operistica del 2024.

c) Blended mobility with short-term physical mobility

Il Direttore legge al Consiglio Accademico una comunicazione del M° Riccardo Ceni, docente incaricato del coordinamento Erasmus, relativa al "Blended mobility with short-term physical mobility", iniziativa finanziata dai fondi Erasmus+.

In sintesi, quale alternativa alla mobilità Erasmus+ di lungo periodo (come nel caso di uno o due semestri), agli studenti viene offerta la possibilità di intraprendere un periodo di studio all'estero della durata compresa tra 5 e 30 giorni, combinato con una componente virtuale obbligatoria per facilitare uno scambio di apprendimento online e/o il lavoro di gruppo. A titolo di esempio: nel corrente anno accademico un gruppo di studenti di Jazz ha partecipato, come strumentisti ospiti, al progetto di ensemble organizzato dal Royal Birmingham Conservatoire, presso il Festival di Cheltenham; la trasferta ha impegnato gli studenti per n. 5 giorni e, al termine delle attività, gli stessi si sono visti riconosciuti n. 3 crediti formativi accademici.

In conclusione il M° Riccardo Ceni chiede che nei piani di studio degli studenti venga inserita la seguente informativa (da inserire anche nel manifesto degli studi e da inviare tramite mailing list a tutti gli studenti accademici):

Per quanto riguarda le "attività formative a scelta dello studente" (Tip. D), si segnala l'opportunità di usufruire di una borsa di Mobilità Erasmus+ mista/breve: mobilità fisica breve integrata con componente online (Blended mobility with short-term physical mobility). Questo particolare tipo di mobilità Erasmus+:

- affianca la mobilità Erasmus+ di lungo termine semestrale o annuale;
- prevede un percorso formativo su specifici progetti da concordare con l'istituto partner europeo tramite i docenti e l'Ufficio Erasmus, previa selezione e disponibilità di fondi;
- ha una durata da 5 a 30 giorni;

- comporta l'attribuzione di crediti formativi per un minimo di 3 cfa.

Il Consiglio Accademico approva la nota informativa richiesta dal M° Riccardo Ceni.

2) Approvazione verbale precedente

Il Consiglio Accademico legge e approva il testo del verbale precedente, relativo alla seduta consiliare del 6 luglio 2023, previo accoglimento delle integrazioni richieste dai Consiglieri Edoardo Braga e Vittorio Parisi.

L'approvazione del verbale avviene con voto unanime dei Consiglieri presenti.

3) Reclutamento docenti a tempo indeterminato, ex DM 180/2023

Il Direttore, Massimiliano Baggio, illustra la documentazione a supporto della procedura per il reclutamento del personale docente a tempo indeterminato, a partire dal decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180, e con particolare riferimento alla parte relativa alle cd. "facoltà assunzionali" che attribuisce al Consiglio Accademico il compito di deliberare *"in ordine alla ripartizione delle facoltà assunzionali attribuite all'istituzione tra i posti di docente vacanti, con esclusione di quelli indisponibili per la mobilità, in base alle esigenze didattiche e di ricerca dell'istituzione stessa, prevedendo che le facoltà disponibili siano utilizzate prioritariamente per i posti vacanti in corrispondenza dei quali vi sono candidati nelle graduatorie di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c"* (leggi graduatorie nazionali).

A tal proposito il Direttore segnala, come già comunicato in occasione della precedente seduta consiliare, che a seguito delle procedure relative alla messa a riposto dei docenti, della conversione delle cattedre e della mobilità del personale docente per l'a.a. 2023/2024, risultano vacanti le seguenti cattedre:

Cattedra	Numero
COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	1
COME/06 Multimedialità	1
COMI/06 Musica Insieme Jazz	1
COMI/09 Musica d'insieme pop rock	1
COMJ/08 Trombone jazz	1
COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock	1
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	1
<i>Totale</i>	<i>7</i>

Tra le sette cattedre in elenco il Consiglio Accademico deve stabilire quelle che saranno interessate dalle cd. "facoltà assunzionali", dando la priorità ai *"posti vacanti in corrispondenza dei quali vi sono candidati nelle graduatorie di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c"* (leggi graduatorie nazionali).

Nel merito il Direttore precisa che:

- le facoltà assunzionali attribuite al Conservatorio di Milano sono quattro, come comunicato dal Ministero con nota del 7 luglio 2023, protocollo n. 8484, assunta agli atti di questo Conservatorio con protocollo n. 5118 del 7 luglio 2023;
- a seguito di verifica dell'avviso ministeriale n. 7758 del 21 giugno 2023, la condizione di priorità sopra enunciata riguarda unicamente la cattedra di "COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale", che, pertanto, deve necessariamente essere ricompresa tra le quattro facoltà assunzionali che competono a questo Conservatorio.

Per le restanti tre facoltà assunzionali che il Conservatorio deve esercitare, il Direttore propone le seguenti cattedre:

- COME/06 Multimedialità
- COMI/06 Musica Insieme Jazz
- COMJ/08 Trombone jazz

Dopo aver discusso brevemente circa la composizione delle future commissioni, il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 37 dell' a.a. 2022/2023 – Facoltà assunzionali a.a. 2023/2024 (Reclutamento)

Il Consiglio Accademico

- a) Visto il decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, e in particolare l' articolo 6, comma 4-ter, il quale prevede che "per l'anno accademico 2023/2024, le istituzioni [...] possono reclutare, nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate e successivamente ripartite dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato prioritariamente a valere sulle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4-quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito con modificazioni dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, nonché sulle vigenti graduatorie nazionali per titoli e, in subordine, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami, nel rispetto dei principi di cui all'articolo 35, comma 3, lettere a), b), c) ed e) e del comma 1, lettera a), dell'articolo 35-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nonché di criteri, modalità e requisiti di partecipazione definiti con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, da adottarsi entro trenta giorni dall'entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto;
- b) Visto il decreto del Ministero dell' Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180, con particolare riferimento all' articolo 5 "Facoltà assunzionali" che attribuisce al Consiglio Accademico il compito di deliberare "in ordine alla ripartizione delle facoltà assunzionali attribuite all' istituzione tra i posti di docente vacanti, con esclusione di quelli indisponibili per la mobilità, in base alle esigenze didattiche e di ricerca

dell' istituzione stessa, prevedendo che le facoltà disponibili siano utilizzate prioritariamente per i posti vacanti in corrispondenza dei quali vi sono candidati nelle graduatorie di cui all' articolo 1, comma 1, lettera c" ;

- c) Vista la nota del Ministero dell' Università e della Ricerca del 9 giugno 2023, protocollo n. 7140, avente per oggetto: "DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l' anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative" ;
- e) Vista la nota del Ministero dell' Università e della Ricerca del 7 luglio 2023, protocollo n. 8484, avente per oggetto: "Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l' anno accademico 2023/2024. Facoltà assunzionali" ;
- g) Considerato che la dotazione organica di questo Conservatorio, relativamente al personale docente, presenta, anche a seguito delle procedure legate alla mobilità (v. ordinanza ministeriale del 11 aprile 2023, prot. n. 246), n. 7 cattedre vacanti;
- h) Visto il decreto del Ministero dell' Università e della Ricerca del 7 luglio 2023, protocollo 8472, che, sulla base del numero delle cattedre vacanti, assegna al Conservatorio di Milano la facoltà di assumere n. 4 docenti a tempo indeterminato, secondo le modalità previste dal decreto del Ministero dell' Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180;
- i) Considerato che il Consiglio Accademico è tenuto, in via prioritaria, a considerare tra le facoltà assunzioni le cattedre vacanti per le quali è possibile ricorrere alle graduatorie nazionali in corso di validità e non esaurite;
- j) Visto l' avviso del Ministero dell' Università e della Ricerca del 19 giugno 2023, protocollo 7758, dal quale si evince che l' unica graduatoria nazionale vigente e non esaurita relativa alle cattedre vacanti del Conservatorio di Milano è la graduatoria nazionale ex Legge 12/2020 (cd. "205Bis"), riferita al settore COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale;
- k) Sentite le strutture didattiche interessate;
- l) Valutate le esigenze didattiche connesse alla cattedre vacanti e tenuto conto di quelle che potranno essere le future decisioni in merito a possibili conversioni delle stesse cattedre;
- m) Considerato che le regole e i criteri stabiliti per l' esercizio delle facoltà assunzionali, secondo le normative sopra citate, appaiono maggiormente attinenti al settore del Jazz, così come al settore della Multimedialità;
- n) Tenuto conto che per legge le pubbliche amministrazioni assumono di norma con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato e, pertanto, l' utilizzo delle facoltà assunzionali è da considerarsi inderogabile, non potendo le pubbliche amministrazioni assumere con contratti a termine se non in presenza di esigenze di natura temporanea;

Delibera

di esercitare la facoltà di assumere a tempo indeterminato un docente per ognuna delle seguenti cattedre acanti:

- COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale;
- COME/06 Multimedialità;
- COMI/06 Musica Insieme Jazz;
- COMJ/08 Trombone jazz.

Con riferimento alla cattedra di COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale la facoltà assunzionale verrà esercitata mediante scorrimento della vigente graduatoria ex Legge 12/2020 (cd. "205Bis").

Per le restanti cattedre (COME/06 Multimedialità; COMI/06 Musica Insieme Jazz; COMJ/08 Trombone jazz) la facoltà assunzionale verrà esercitata previa procedura selettiva ai sensi del decreto del Ministero dell' Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180.

La delibera viene assunta all' unanimità del Consiglieri presenti.

4) Corso Propedeutico di Direzione di coro

Il Consiglio Accademico, sentito il Direttore, approva quanto segue.

DELIBERA n. 38 dell'a.a. 2022/2023 – Corso Propedeutico in Direzione di coro e composizione corale

Il Consiglio Accademico approva, con decorrenza dall'a.a. 2023/2024, l'istituzione del corso Propedeutico in Direzione di coro e composizione corale, che si compone del seguente piano di studio:

Primo anno:

- Direzione di gruppi vocali, 27 ore, lezioni individuali, esami di conferma
- Teoria ritmica e percezione musicale, 48 ore, lezioni collettive, idoneità
- Teoria dell'armonia e dell'analisi, 36 ore, lezioni collettive, idoneità
- Lettura della partitura, 24 ore, lezioni individuali, idoneità
- Esercitazioni corali, 54 ore, lezioni di gruppo, idoneità
- Storia della musica, 81 ore, lezioni collettive, idoneità

Secondo anno:

- Direzione di gruppi vocali, 27 ore, lezioni individuali, esami di certificazione

- Teoria ritmica e percezione musicale (ear training), 48 ore, lezioni collettive, idoneità
- Teoria dell'armonia e dell'analisi, 72 ore, lezioni collettive, esame di certificazione
- Lettura della partitura, 24 ore, lezioni individuali, esame di certificazione
- Esercitazioni corali, 54 ore, lezioni di gruppo, idoneità
- Storia della musica, 81 ore, lezioni collettive, idoneità

Si dispone l'aggiornamento del Regolamento dei Corsi Propedeutici e dello schema complessivo dell'offerta formativa di tutti i corsi Propedeutici.

La delibera viene assunta all'unanimità del Consiglieri presenti.

5) Varie ed eventuali

Nessun argomento di discussione.

~

Terminati, alle ore 14.45 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta odierna. Il verbale si compone di n. 8 pagine.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio